

ALESSANDRA ROMBOLÀ

Formazione: Nata in Calabria, Alessandra si forma in Italia - Conservatorio F. Torrefranca di Vibo Valentia e diploma al Conservatorio G. Ghedini di Cuneo - a Londra - Postgraduate e Master in Performance and Related Studies presso il Trinity College of Music - e Francia - Conservatorio Superiore di Strasburgo, dove ottiene il Diploma di Specializzazione sul repertorio contemporaneo per flauto.

Attività artistica e collaborazioni: è flautista, interprete e improvvisatrice.

Musicista di formazione classica, la sua attività abbraccia prevalentemente il campo della musica contemporanea, nelle diverse sfaccettature.

È una musicista versatile e dalla personalità camaleontica: un'interprete specializzata in repertorio contemporaneo per flauto, esecuzione di partiture grafiche e un'improvvisatrice con un linguaggio unico.

Nel corso della sua carriera, ha collaborato con dozzine di progetti interdisciplinari che includono danza, narrazione, video, elettronica, circo, performance e opera contemporanea. Collabora, come solista e di musicista da camera, con le più prestigiose formazioni cameristiche sul territorio spagnolo ed esegue le prime assolute di musica di decine di compositori. Suona regolarmente in festival internazionali in Europa, Scandinavia, Libano, US, Australia.

Attualmente risiede a Oslo, dove lavora come musicista freelance.

Oltre a svariate collaborazioni con formazioni norvegesi, Alessandra promuove la creazione di nuovo repertorio per flauto solo e per flauto ed elettronica, attraverso progetti collaborativi e di co-creazione.

Suona in duo con il pianista Benedetto Boccuzzi.

Ha inciso per le case discografiche Confrot, Tañidos, Sofa, Sillón, Another Timbre, Al-Maslakh, Con-V, Da_sh Music.

Ha editato, con la storica casa discografica Stradivarius, due dischi per flauto solo, l'ultimo dedicato alla musica per flauto di György Kurtág.

Il suo ultimo disco, *Out of the playground*, è una raccolta di pezzi a lei dedicati per flauto e flauto ed elettronica, editato dalla casa discografica norvegese Sofa.

Attività didattica: Nel 2000 si trasferisce in Spagna, dove in pochi anni diventa una delle interpreti più attive e richieste per il repertorio classico contemporaneo e dove, 2006 vince il concorso a cattedre bandito dal Ministero e diventa insegnante di ruolo al Conservatorio Professionale di Madrid.