

UGO TARQUINI

Formazione: Inizia l'attività corale e lo studio del pianoforte all'età di 8 anni.

Compie gli studi accademici di canto presso il conservatorio Licinio Refice di Frosinone perfezionandosi successivamente sotto la guida di prestigiosi interpreti della lirica internazionale quali Nicola Martinucci, Alfredo Zanzano, Lucetta Bizzi e Alberto Gazale.

Ai titoli di studio artistici affianca una laurea in ingegneria delle telecomunicazioni.

Collaborazioni: Ha all'attivo collaborazioni con importanti Enti e Fondazioni liriche (Festival Pucciniano, As.Li.Co, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Muscat Opera House, Arena di Verona, Bolshoj di Mosca, Seoul Arts Center) prendendo parte a produzioni sotto la direzione di direttori quali Daniel Oren, Jan Latham-Koenig, Stefano Montanari, Matteo Beltrami, Carlo Goldstein, Andrea Battistoni, Valerio Galli, Giuseppe Acquaviva e collaborando con prestigiosi registi Mario Martone, Ettore Scola, Ivan Stefanutti, Vivien Hewitt.

Nel 2013 è stato l'unico tenore italiano a far parte del cast artistico della Fondazione Luciano Pavarotti (per volontà di Nicoletta Mantovani), calcando le scene dell'Arena di Verona nella serata di apertura della stagione Areniana 2013 e del Teatro Bolshoj di Mosca nei due prestigiosi concerti celebrativi di Pavarotti.

Ruoli e repertorio: Ha interpretato molti ruoli principali. Tra le più prestigiose apparizioni figurano: Rodolfo in "Bohème" (Puccini) presso Fondazione Festival Pucciniano, Pompei Opera Festival e Haifa Symphony Orchestra, Tamino in "Die Zauberflöte" (Mozart) presso Muscat Opera House in Oman, Don Basilio-Curzio ne "Le Nozze di Figaro" presso il Teatro Regio di Parma ed i Teatri del Circuito Lombardo (Donizetti, Grande, Fraschini, Sociale), Goffredo nel "Rinaldo" (Händel) presso il Seoul Arts Center Theatre, Don Carlo (Verdi), Kalaf nella "Turandot" di Busoni per la stagione del 62° Festival Pucciniano di Torre del Lago; Roberto ne "Le Villi" (Puccini) presso il Teatro Nacional Rubén Darío a Managua (Fondazione Festival Pucciniano) e Don Josè nella "Carmen" (Bizet) per As.Li.Co, OD Production, andata in scena presso prestigiosi enti lirici quali il Teatro Regio di Parma e il Teatro Grande di Brescia e trasmessa su canale televisivo Rai5. È inoltre Turiddu in "Cavalleria Rusticana", sempre ottenendo unanime consenso di pubblico e critica. Tra i principali debutti del 2022, quello di Cavaradossi in "Tosca" e di Canio in "Pagliacci" presso il Taranto Opera Festival.

Attività didattica: È attualmente docente principale di tecnica vocale presso l'Accademia Carlo Bergonzi di Busseto (PR).