

GIUSEPPE VACCARO: Diplomato in Musica da Camera-Pianoforte, Direzione d'Orchestra e Composizione presso i conservatori "A. Boito" di Parma e "A. Scarlatti" (ex. "V. Bellini") di Palermo, ha perfezionato il repertorio solistico pianistico con Roberto Plano presso l'Accademia Musicale Varesina e, nel 2017, viene ammesso come allievo effettivo alla masterclass per direttori d'orchestra tenuta da Donato Renzetti presso "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Attività artistiche: Pianista in formazioni cameristiche e pianista accompagnatore di cantanti lirici del panorama lirico internazionale, ha calcato le scene della Wigmore Hall di Londra, Lisztzentrum di Vienna, Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, Teatro San Carlino di Brescia, Teatro Bibiena di Mantova, Sala Bossi di Bologna, Teatro Magnani di Fidenza, Sala Verdi di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Alighieri di Ravenna, Ingatto Hall di Fukuoka, Akata Gallery Hall di Okinawa, Sala Maffeiana a Verona, Oratorio S. Filippo Neri di Torino, ed altre. Nel 2014 in collaborazione con la moglie, il soprano Aoi Yonamine, ha inciso un album dal titolo "Librazioni" che comprende tutti i suoi lavori per voce e pianoforte e ha debuttato come direttore d'orchestra per l'Orchestra Toscanini di Parma. Nel Novembre 2016 ha accompagnato Simone Piazzola nel suo debutto a Londra per i Rosenblatt Recitals di Wigmore Hall esibendosi anche come solista in composizioni lisztiane. È stato direttore musicale per l'evento "Stelle della Lirica" nelle edizioni 2016 e 2019 alla guida della Filarmonica di Verona accompagnando Simone Piazzola, Serena Gamberoni, Francesco Meli, Carmen Giannattasio, Luciano Ganci e Giacomo Prestia; nell'edizione 2022 alla guida dell'Orchestra Sinfonica Colli Morenici con gli artisti Ruth Iniesta, Giorgio Misseri e Simone Piazzola.

Nel marzo 2017 in collaborazione con l'Associazione Verdissime ha fondato l'ensemble "OVer-Orchestra" di cui è stato direttore principale nell'impegno della diffusione della musica lirica legata a G. Verdi.

Nel 2018-19, collaborando con l'Accademia del Ridotto di Stradella (PV), ha diretto "Rigoletto" di G. Verdi e "Madama Butterfly" di G. Puccini presso il Teatro Sociale di Stradella.

Ha lavorato in qualità di maestro di palcoscenico e maestro del coro per alcuni allestimenti tra cui Traviata andata in scena nell'agosto 2021 presso il Teatro Antico di Taormina.

Ha realizzato arrangiamenti, trascrizioni e composizioni per formazioni come Gliarchiensemble, Women orchestra, Orchestra Filarmonica della Sicilia ed altre.

È stato commissario di giuria e pianista accompagnatore per il Torneo Internazionale di Musica (TIM competition) ed ha avuto contratti di collaborazione come pianista in orchestra e pianista accompagnatore con Orchestra Sinfonica Siciliana (PA), Fondazione Teatro Grande (BS), Accademia "I Musicisti di Parma", Conservatorio "G. Martini" (BO), Conservatorio "A. Boito" di Parma, Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (Darfo Boario Terme), Teatro F. Zappalà di Palermo, International Music Festival di Casalmaggiore (CR), Chianni Opera Festival (PI), Musica& di Cortina d'Ampezzo.

Dal 2021 è maestro accompagnatore del "Festival Lyrique International" di Cambes e Camblane en Meynac di Bordeaux, dove collabora con artisti lirici quali Alberto Profeta, Giacomo Prestia, Piero Giuliacchi, Cristina Melis, Natasa Katai, Paolo Battaglia, Giuseppe Altomare, Simon Svitok, France Dariz, e Gustavo Porta.

Attività didattiche:

Attentissimo e molto appassionato alla didattica sin dagli esordi, non ha mai nascosto la propria vincente propensione di accostare giovani promettenti alle grandi maestranze, raccogliendo consensi unanimi.

È stato docente di Teoria e Solfeggio (ISSM "C. Monteverdi" di Cremona - corsi liberi) e di Pianoforte, Musica d'insieme, Musica da Camera, Teoria Analisi e Composizione e Direzione d'Orchestra (Liceo Musicale "C. Golgi"), attività nelle quali ha concentrato e trasmesso tutta l'esperienza internazionale di pianista accompagnatore, pianista ripassatore e direttore d'orchestra.

Attualmente è docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Pesaro.